



MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ  
EDITOR DE ZERO

## DIGAN LO QUE DIGAN

**MIENTRAS EL VATICANO NOS QUIERE CONDENADOS** en el mundo junto a otros 90 estados, entre los que una decena nos asesinan legalmente; los latinoamericanos aumentan el creciente rechazo de los jóvenes, aunque mínimo, al matrimonio homo, uno de cada seis, y doblan el número de infectados por VIH en España; en Moscú nos prohíben cualquier exhibición durante **Eurovisión**, con lo hortera que es; y en Italia el despiporre contra la homosexualidad es deporte nacional; mientras pasa todo esto y mucho más, además de la crisis y los realities, os servimos unos cuantos platos, de menú y a la carta, para despedir ya a este intenso año y recibir expectantes al inquietante 2009.

### LOCAMENTE ÉL

No puedo creer que aquel hombre que, de pequeño, me despertaba cada mañana gritando desde el equipo despertador de mi hermano, aquel raro, enloquecido y friki icono patrio sería nuestra portada. Inmortal como una gran diva, imitado y reversionado tanto por antiguos como por modernas, prosigue su carrera vital de conciertos de auto-homenaje.

Precursor de la pluma post-franquista tras el vacío siguiente a la época mariquita de **Molina** y su gracia andaluza, y hasta llegar a la reconquista petarda de **Almodóvar** que democratizó el aspaviento unisex, **Raphael** ha encarnado la provocación sexual, inconsciente o no, con una escandalosa gesticulación que tanto ha ayudado al debate de género, y que tantas veladas de gloria festiva nos ha regalado.

Levante odios o amores por igual, o precisamente por eso, **Raphael** es un mito, viviente siempre. Una gran loca de la música cuya pluma ha hecho más libres a los espectadores de varias generaciones.

Con su porte de gran artista, da la cara, en donde promoción no manda, aunque toque en plena campaña, ante sí mismo y ante sus fans, también ante su/nuestro mundo.

La cuestión ahora estaría en, superado el morbo de los armarios rotos, abrir las ventanas a una conciencia colectiva que asuma su historia, su cultura, también la pop.

Sin juicios, podremos conocer a las figuras que combatieron contra su propio tiempo, antes que contra su propia existencia. Como ahora lo hacen contra cualquier definición, con el mismo desaire orgulloso ante el digan lo que digan, yo soy aquel y tantos otros himnos liberadores.

Y si hay dios, que al menos nos pille confesados a todos.

O a todas.

Precursor de la pluma post-franquista, **Raphael** ha encarnado la provocación sexual, inconsciente o no, con una escandalosa gesticulación que tanto ha ayudado al debate de género...

Sin juicios, podremos conocer a las figuras que combatieron contra su propio tiempo, antes que contra su propia existencia. Como ahora lo hacen contra cualquier definición, con el mismo desaire orgulloso ante el digan lo que digan...