

SONATA DE PRIMAVERA

“Abril es el mes más cruel”. Así empieza el gran poema de **T.S. Eliot** La tierra baldía. Un mes que cría “lilas de la tierra muerta, mezclando / memoria y deseo, removiendo / turbias raíces con lluvia de primavera”. Damos la bienvenida al mes que Eliot calificó de cruel porque hace brotar la vida de la muerte. Saludamos la llegada de la estación de la fertilidad, que para más inri este año empieza con la Semana Santa. De hecho, el cantaor **Falete**, a quien entrevista en este número **Urbano Hidalgo**, se nos aparece entre cirios encendidos, con su señorío femenino, como en una estampa de la pasión. Pero ya que poco a poco nos vamos quitando los complejos y los miedos, nos gusta recordar, a nuestra manera, que en este mes se conmemora la Segunda República: el día 14 de Abril de 1931 llegó a nuestro país a través de unas elecciones municipales. De cara a las próximas, que se celebrarán en mayo, **Adolfo Coria**, una de nuestras firmas habituales y el periodista que más de cerca ha seguido en los últimos años los avances del movimiento LGTB en nuestro país, analiza las posiciones de los principales partidos políticos respecto a los intereses de nuestra comunidad.

Aunque la igualdad es ya un hecho reconocido y amparado por las leyes, no debemos bajar la guardia ante posiciones abiertamente hostiles como la del vocal conservador del Consejo del Poder Judicial **José Luis Requero**, que ha hecho de la lucha contra nuestros derechos una de sus banderas desde que el PSOE llegó al Gobierno, en esta ocasión proponiendo que las agencias autonómicas que tramitan adopciones internacionales puedan negarse a hacerlo alegando objeción de conciencia si los adoptantes son homosexuales. Con la Constitución en la mano, su propuesta es inaceptable, como inaceptable es para Europa contar entre sus países miembros con Polonia mientras los siniestros hermanos gemelos que la gobiernan, **Lech** y **Jaroslav Kacynski** (presidente y primer ministro), pretendan perseguir por ley a todo el que propugne o hable sobre homosexualidad en escuelas,

universidades y otras instituciones académicas. Si se aprobara esa ley se atentaría, entre otros derechos fundamentales, contra la libertad de expresión y el derecho al libre acceso a la información por parte de los ciudadanos. Acabamos de celebrar en Berlín los 50 años del Tratado de Roma que alumbró nuestra unión y, a pesar de los obstáculos, Europa se va afianzando cada día más en sus sólidos principios democráticos. Digamos claramente que aquí ya no se juega con la libertades.

Para que nuestra visibilidad sea irreversible y podamos enfrentarnos a las amenazas presentes y futuras, debemos seguir denunciando las agresiones (ver sección Actual) y manteniendo los ojos siempre abiertos contra las dinámicas de la represión, como hacen **Jesús Generelo**, que escribe sobre El precio de los armarios; o el crítico y novelista **Vicente Molina Foix**, nuestra firma invitada de este mes. Y miramos de frente al presidente de la Asociación de Ex Presos Sociales, **Antoni Ruiz**, represaliado por homosexual en la Transición, que consiguió que se destruyera su expediente de peligrosidad social y sigue luchando por la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento moral y económico de las víctimas homosexuales del franquismo. También nos parece indispensable mantener viva la llama de la memoria de la infamia, y esta vez lo hacemos con el célebre hispanista **Ian Gibson**, que acaba de publicar el ensayo Cuatro poetas en guerra. Gibson se ha dejado fusilar por nuestro fotógrafo de cabecera, **Eduardo Rubaudonadeu**, para conjurar la muerte de **Lorca** y recordar, en la entrevista que le hace **Leopoldo Alas**, el horror de los últimos días de Federico. Aparte de otras consideraciones ideológicas y políticas, el hecho de que su asesinato fuera el martirio de un homosexual, un crimen de homofobia pura y dura, dio dimensión universal a una de las tragedias más dolorosas y vergonzosas de nuestra historia. **Luisgé Martín** aporta su mirada, analizando el documental *Lorca*. El mar deja de moverse, de **Emilio Ruiz Barrachina**, que incluye las últimas investigaciones en tor-

no a la muerte del gran poeta granadino. **Eduardo Mendicutti** mira hacia un pasado mucho más remoto: en su artículo, escrito como siempre con inteligencia crítica y sentido del humor, pone en solfa el mito de la Grecia Clásica, entendida como modelo indiscutido de la cultura homosexual.

Nos asomamos al universo del activismo gay en internet. **Toni Torrecillas** escribe sobre la censura en la publicidad y el escándalo Dolce & Gabbana. Viajamos a París. Nos curamos Las heridas del viento con la obra de teatro de **Juan Carlos Rubio**. Hacemos una vida social solidaria (ver Agitación) y, parafraseando al maestro **Valle-Inclán**, entonamos nuestra sonata de primavera apostando por la libertad sexual. **Paul Van Scherpenzeel** entrevista a **Josep Tomàs**, el presentador del programa sobre sexo Todos a cien (La Sexta). **Víctor Medina** nos presenta a la pionera transexual **Dolly Van Doll**. Nos dejamos seducir por el arte visceral de **Rosalía Banet**. El fotógrafo **Pedro Usabiaga** desnuda a los futbolistas. Evocamos con **Luis Antonio de Villena** a **Safo** de Mitilene, adalid del lesbianismo. Confirmamos con **Víctor Manuel García** que los ángeles también tienen sexo. Hablamos de fetichismo sucio y de la película *Ronda nocturna*, de **Edgardo Cozarinsky**, sobre las andanzas de un chaperone por la noche bonaerense y la relación entre los muertos y los vivos. Definitivamente, la muerte lleva a la vida como el invierno desemboca en la primavera.

AUNQUE LA IGUALDAD ES YA UN HECHO RECONOCIDO Y AMPARADO POR LAS LEYES, NO DEBEMOS BAJAR LA GUARDIA ANTE POSICIONES ABIERTAMENTE HOSTILES NOS PARECE INDISPENSABLE MANTENER VIVA LA LLAMA DE LA MEMORIA DE LA INFAMIA...